

SCREAM ROCK

неформатные новости

Сентябрь/Октябрь 2010
Выпуск 2

SCREAM
RECORDS
record label & production studio
screamrecords.com.ua

СОСЕДНИЙ МИР
позорное разоблачение стр.3

РОК ДУЭЛЬ 2010
Земля Санникова и дальнейшая борьба стр.2

Six Days Wonder
НОВЫЙ сингл в день рождения стр.3

КУКУШКИН
VS
АНТОШИН
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ интервью стр.2

Кожаный Олень
Покажи нам, покажи точку ДЖИ стр.3

Эпидемия и Stigmata
крутейшие концерты Донецка стр.4

Last Summer Open Air
Прощальный отжиг на "Голове"

Закрывая летний концертный сезон, SCREAM Records организовал и провел 31 июля последний Open Air этого лета, который состоялся на «Голове».

Тематически же мероприятие было обосновано тем фактом, что, как оказалось, по столетним наблюдениям синоптиков, 31 июля считается самым жарким днем в году в наших краях.

Люди начали подтягиваться часам к четырем. Они, прячась от изнуряющей жары и потягивая холодную воду, собирались в маленькие и не очень компании, и отдыхали под сенью деревьев. А ведь знаете, такие концерты проводятся не только ради того, чтобы послушать качественную музыку, но и для того, чтобы встретить старых и новых знакомых, и может быть даже найти свою любовь...

Но перейдем к концерту.

В этот день по программе было намечено немало известных донецких групп: Li.Me, NAMANA, Mars FX, Больше, HELL's BAKERS, а также был один очень интересный сюрприз: SINOPTIK VS PARKER. Одна из групп, Li.Me, так и не смогла приехать по причине

болезни вокалиста. Поклонницы Тимура, не переживайте, с ним уже все в порядке – болезнь была не смертельной! :)

Знаете, мы за качественную музыку, и, кто знает историю классической музыки, тот помнит, как великий Паганини виртуозно играл на скрипке даже на одной струне... И вот вышел на сцену ведущий, который тщетно пытался поприветствовать присутствующих и выразить им свою благодарность. А почему же тщетно? Да потому, что некая донецкая группа NAMANA со «звездой» не могла 3 минуты

не побить в бочку и не поиграть какие-то невразумительные аккорды на плохо отстроенной гитаре... Эту несчастную гитару они, впрочем, настраивали как полчаса до этого, так и между каждой песней. Принеся с собой немислимое количество педалей и всевозможных процессоров, NAMANA так и не смогли зажечь публику. Всем было скучно... Ну ничего, они закончили, и... понеслось!

Следом отыграла молодая, но очень перспективная группа Mars FX, которая покорила людей своим звучанием и

энергетикой. Гости веселились, танцевали, было жарко и весело. Спасибо Вам, ребята, не перевелась еще молодежь в Донецке! Вышедшие после них корифеи донецкого рока группа Больше просто разорвала публику, исполняя свои добрые и полные искренности старые и новые песни. И вот тут позитив достиг своей наивысшей точки, которая не спадала даже после окончания концерта, а держалась еще долго в наших сердцах...

Затем на сцену вышел сюрприз вечера: SINOPTIK VS PARKER. Ну что можно сказать, парни зажгли! Это трудно описать, лучше один раз услышать... И логическим завершением вечера стало выступление группы HELL's BAKERS, которые сыграли несколько каверов на известные песни, закрепив образовавшийся позитив.

Спасибо всем, кто пришел, спасибо организаторам, спасибо нашему мэру Лукьянченко А.А. за предоставленное место проведения мероприятия! Любите друг друга, уважайте друг друга, и наша жизнь станет еще лучше! Мы не говорим Вам: «Прощайте!», мы говорим Вам «До свидания»...!!!! CR

S*F



23 июля в рамках музыкальных соревнований «Рок Дуэль 2010» прошла третья битва за главный приз (запись EP диска на новой студии SCREAM и дизайн обложки) от организатора дуэлей независимого рекорда лейбла SCREAM Records.

Концерт-борьба проводился как всегда в Дворце Спорта «Юбилейный», соревновались на этот раз между собой группы Земля Санникова и Mars FX, ну а хедлайнерами выступили Hell's Bakers, уже успевшие стать почетными резидентами «Юбилейного».

По условиям конкурса в каждом туре участвуют только две группы. Каждая группа играет по 20 минут своего материала. Победитель пары определяется числом голосов посетителей рок дуэли. Посетители в свою очередь голосуют с помощью входных билетов перед вступлением хедлайнеров.

Первой вышла группа MARS FX. Признаться, до этого мне не приходилось слушать эту группу.



Рок Дуэль 2010 битва продолжается!

Но вы знаете, их выступление стало для меня настоящим всплеском драйва в музыке. А их татуированный парень с розовой гитарой был просто на высоте! Мелодическая составляющая творчества этой группы находится на уровне самых

известных альтернативных групп Англии. И, на мой взгляд, у этой группы очень большое будущее в альтернативе. Кстати, они будут выступать на Big Summer Open Air vol. 2 в Макеевке (18.09.10), так что приходите – оцените!

Затем вышла группа ЗЕМЛЯ САННИКОВА. Признаться честно, мне довелось послушать эту группу в самом начале их становления, примерно пол года назад – это небо и земля! Ребята своим трудом и упорством за это время добились очень многого. Когда они исполняли свою песню про свободу и рок-н-ролл, меня так и тянуло подпевать! Потом весь вечер эта песня не выходила у меня из головы! По-моему, ЗЕМЛЯ САННИКОВА – надежда донецкого и, надеюсь, не только, Hard'n'Heavy.

Кто был на дуэли, тот несомненно видел, что соревновались две достойные группы, но с небольшим перевесом все же победила ЗЕМЛЯ САННИКОВА. И мы от всей души поздравляем ребят! А так же огромное спасибо всем, кто пришел и поддержал свои любимые команды! Давайте развиваться вместе: мы поможем Вам, а вы поможете Нам!!! CR

Радио-Сергея

24 Сентября Рок Дуэль №4 в ДС «Юбилейном»!



Кукушкин VS Антошин перекрестный огонь!

ДОСЬЕ: Борис КУКУШКИН
 Год рождения: 1953
 Род деятельности: музыкант, звукорежиссер, дедушка донецкого рока
 Инструмент: барабаны
 Предпочтения: рок

ДОСЬЕ: Александр Антошин
 Год рождения: 1983
 Род деятельности: музыкант, директор клуба
 Инструмент: гитара
 Предпочтения: русский рок

барабанщики, а барабанчиков у нас в Донецке очень много хороших, и говорят «Вы будете заниматься со мной!». Я говорю: «Ребята, ну зачем заниматься со мной? Понятие «занятие» это – достаточно сложное такое понятие. Вы спрашиваете, что вас интересует конкретно». И я рассказываю им, объясняю, показываю. В процессе беседы человек больше познает, чем когда ты сидишь с ним за инструментом или за падами, и говоришь «Делай так или так. Так правильно, так неправильно». Я стараюсь делать это как-то в общих чертах для того, чтобы не сбить человека с его той точки зрения, которую в конечном итоге он потом обретет для себя. Сам не преподаю уже очень давно, неверное, лет двадцать, если не больше.

нашем небосклоне. Банально называть тех наших старичков, так сказать, я бы не хотел, потому что, они и так знают прекрасно, чего они стоят. А что касается молодых групп, да у нас в Донецке десяток команд наберется, которые, я так думаю, достойно смогли бы выступить на международных фестивалях, конкурсах, и получить достойную оценку. **А.:** Ну если считать тяжелую музыку, то это однозначно группа Трахома, как вариант. Всё остальное, это все те же самые старые группы, которые, к сожалению, сейчас не особо играют, группа .Н.Е.Т., на пример.

CR: Ты учился играть на гитаре у кого-то?
А.: Нет, сам всему научился.

CR: Что, на ваш взгляд, нужно делать для поднятия музыкального уровня культуры в нашем городе?
К.: Всё. От начала и до конца, всё. Я считаю, что, к величайшему сожалению, так у нас получается, что культурой молодых ребят, музыкантов, которые занимаются роком, которые пропагандируют рок, к сожалению, не уделяется внимания, ну, практически, никакого. Я не хочу сказать, наверное, что я там лучший, это лучший, но, во всяком случае, по возможности, я стараюсь, что могу, я оказываю посильную помощь в тех вопросах, которыми я владею. А поднимать культуру... Для начала, пускай читают книжек побольше.

А.: Нужно предоставлять возможность начинающим музыкантам играть и репетировать бесплатно на репетиционных базах, ну или, если не бесплатно, то за минимальные деньги. Нужно давать возможность выступать на всевозможных концертах. Но это если исключительно для развития музыкантов города Донецка. Если считать саму культуру, то нужно возить как можно больше всевозможных хедлайнеров, известных команд, которые играют современную музыку, которые бы показывали свой профессионализм в игре.

CR: Чего у вас было больше, барабанных палочек/комплектов струн или девушек?
К.: (Смеется) Мой любимый вопрос! Как девушки, так и палочки бьют разного качества. Я считаю, что и палочки барабанные и девушки должны быть очень качественными, очень дорогими, очень профессиональными, и тогда их всегда будет в достатке. Но и нужно быть мастером своего дела, чтобы уметь удержать в руках и эту девушку, и эту пару палочек

А.: (Задумался) Комплектов струн.
CR: Посещаете ли вы новые рок клубы города?
А.: В Донецке раньше я ходил, пока у меня не появился этот клуб. Я очень сильно любил такой клуб как «Зубровка», пока он не перестал существовать. Ну потом, естественно, выбора у меня не оставалось, и я ходил в «Байкерс Бар», в «Ганджубас», в «Другой Мир». Ну, в принципе, больше ничего и не было.
С.: Судовольствием, когда приглашают, очень мне нравится. Я вообще обожаю молодежные тусовки. И даже вот иногда пытаюсь с собой зрелых своих друзей... Говорю: «Поехали, там так здорово! Так интересно!». А они: «Да

CR: Какое главное, качество группы на записи или качество группы живую?
К.: Я считаю, если человек действительно имеет опыт работы на сцене, то затем уже записать то, что он на сцене исполняет это будет уже немножко проще, чем человек кототрый занимается только студийной работой и выходит на сцену и, грубо говоря, чувствует себя как э-э... не будем продолжать фразу. Я считаю, что, много молодых групп сейчас появилось на

CR: Каково твоё наивысшее достижение в музыке и вообще во всем, что связано с музыкой? И какая твоя самая ближайшая мощная цель?
А.: (Задумался) Вообще... (Растерянный взгляд) Не знаю, у меня нет достижений. У меня есть стоят цели, и мне еще далеко идти. А самая ближайшая мощная цель: вывести рынок шоубизнеса города Донецка, в частности, для начала, для того, чтобы живые концерты были стабильно посещаемы.

CR: Каково ваше наивысшее достижение как продюсера-звукорежиссера?
К.: Во, вопрос очень интересный. У меня была одна, все так в Донецке говорили: «Это твои любимчики», была группа .Н.Е.Т., и я этого не стесняюсь, а наоборот очень горжусь, что я познакомился с этими ребятами. Это не пиар, это действительно правда. Считаю, что с этими молодыми ребятами у меня действительно, наверное, могло бы получиться дальше, но... Юношеский максимализм, веяние времени, разные взгляды на музыкальный материал, и очень много всевозможных моментов не дали нам возможности сотрудничать, наверное, более плодотворно и, скажем так, на более долгий срок. Но, пожалуй, из всех коллективов молодых ребят группа .Н.Е.Т. это были самые такие, самые продвинутые пацаны. Действительно, я их очень уважал и уважаю сейчас, и не стесняюсь этого.

CR: Какие 5 групп Донбасса (Украины) вы могли бы отметить, как группы европейского уровня?
К.: Это очень сложно сказать. Ну, во первых, **К.:** Сам – нет, давно уже не преподаю. Когда ко мне подходят молодые ребята-

CreamRock: Что вдохновило вас стать гитаристом/барабанщиком?
Кукушкин (далее К.): Не знаю.

Антошин (далее А.): Не знаю, мне нравилось, как мальчики играли в соседних дворах, и мне тоже хотелось там быть, (смеется – здесь и далее примечания автора).

CR: Кого из современников вы слушали и обожали?
А.: Я слушаю исключительно только русскую музыку, и из современной музыки и из прошлой музыки. На сегодняшний день это Apinal Jazz и всевозможные варианты метал кора.

CR: С кем бы вам хотелось поиграть из мировых звезд на одной сцене?
К.: Всегда говорил и буду говорить: моя самая, самая сокровенная мечта – сыграть с группой AC/DC. Это кумиры, это люди, которые во мне, уже так в достаточно зрелом возрасте перевернули всё моё мировоззрение в рок музыки. Когда был значительно моложе я, когда ребята мне показали AC/DC, я сказал «Нет, это не есть хорошо, это не есть серьезно». А потом, видимо, что-то в голове перещелкнулось. Наверное, просто бы нервная система не выдержала находиться на сцене рядом с такими монстрами, то есть это, вообще, какие-то... Это, наверное, марсиане! Это столпы, на которых я смотрю как на богов. Вот с ними бы я сыграл, но, наверное, не судьба. (Смеется)

CR: Как, на ваш взгляд, изменился поход к игре на барабанах/гитаре с 70-х годов?
К.: Диаметрально противоположно, полностью, абсолютно. С какой стороны смотреть: изменилось на Западе или у нас, в Совке? Это же абсолютно разные вещи. Мы тогда вообще ни черта не знали. То есть, что там на душу бог положит, то и делали. А сейчас информации у молодежи очень много. Поэтому, тут так однозначно ответить очень сложно.

А.: Ну, раньше это была,наверное,больше блязня, какая-то там мягкая игра, то сейчас это больше техника, всевозможные риффы скоростные.

CR: Преподаете ли вы сейчас?
К.: Сам – нет, давно уже не преподаю. Когда ко мне подходят молодые ребята-



SIX DAYS WONDER: 2 ГОДА НОВЫЙ СИНГЛ И ПРАЗДНИК В ДЕТРОИТЕ

День рождения, кто ж его не любит? А если это еще и день рождения крутой донецкой группы Six Days Wonder, и отмечают его ко всему прочему в классном клубе Детроит? Так это просто шикарно!

Ребята из Six Days Wonder не просто организовали неслабый праздник для себя и своих поклонников и друзей, но и подготовили для всех чудесный подарок: новый мощный сингл «То, что внутри». К слову сказать, материал для этого сингла ребята записывали на новой студии SCREAM Records. И результатом этого продуктивного труда, по-моему, остались довольны очень многие слушатели.

Так же настоящим подарком для всех пришедших стало выступление таких небезизвестных в Донецке групп как JINJER, Sane Clamор и Glöd72. Все коллективы добросовестно зажигали публику и без конца поздравляли

юбилеем. Обстановка в клубе была накалена до предела, мокрые посетители мохались то тут, то там, блаженно скользя по полу... И вот тут-то и настало время сюрприза для самих именинников. Любящие девушки музыкантов SDW в полной темноте вынесли на сцену огромный праздничный торт с немыслимым количеством горящих свечек и со сцены поздравили своих любимых музыкантов!

В завершение хочется еще раз поздравить ребят из SDW и пожелать им творческих успехов и побольше концертов! CR

Six Days Wonder, vkontakte.ru/club11010247
 Студия SCREAM Records, ул. Пеньковского 75а (ДС «Юбилейный»)

S*F



нет, ну что ты!». «Так а чего ты комплексуешь? Там классные пацаны, девчонки. Они относятся великолепно, ты себя просто ставь таким, какой ты есть». Безусловно. Я с удовольствием езжу к Синоптику в этот его так называемый спортивный комплекс... мне там интересно. Я люблю ходить в Ливерпуль, когда интересные ребята. Сейчас вот Хай Вэй открылся у нас в Донецке, опять таки, наверное, думают – скрытая реклама, нет, просто хорошие музыканты, достойные в некоторые из дней.

CR: Почему ваш клуб называется «Детроит»?
А.: Ну, это я думаю лучше спросить у Веткина, он лучше знает, он придумал это название.

CR: Какие надежды связываете с клубом Детроит?
А.: Ну не знаю, открытие большого клуба. С учетом того, что будет больше людей, которые будут слушать живую хорошую музыку, и будет больше музыки.

CR: Вы все еще получаете удовольствие от игры на барабанах?
К.: Однозначно, однозначно и бесповоротно. Я уже говорил, повторюсь еще раз: это часть моей жизни. И поэтому играть на барабанах, а если ты еще и выступаешь на сцене, и вот это вот ощущение сцены, ощущение зрителей, ощущение зрительного зала... ни с чем не сравнить. Я думаю, этим мы и закончим, барабанами начали в жизни, барабанами и закончим.

Кожаный Олень в Донецке! блиц опрос панкоты

После своего очередного концерта в Донецке (5 сентября в клубе Детроит) группа Кожаный Олень из Феодосии любезно согласилась ответить на парочку каверзных вопросов для наших любимых читателей!)

CreamRock: Вы первый раз в Донецке?
Кожаный Олень: Да, нет, да... Четвертый...



CR: Чего бы вы пожелали нашим читателям?
А.: Хочу всем пожелать, чтобы все слушали настоящую музыку, ту, которая делается путем всевозможных усилий и проявлением качественных музыкантов, а не какому-то там резиновую, электронную попу, которая никому не нужна. CR

CR: Часто ли тема секса есть в вашем творчестве?
К.О.: Она не только в творчестве, она и в практике, и везде.

CR: Ну, а в творчестве?
К.О.: Тема секса? Да у нас в основном насекомые и овощи, наши любимые темы. И скейтборды, и девчонки, и позитив... Секс с насекомыми, с овощами, зоофилия... (После небольшой паузы)

Соседний Мир куда приводят мечты

СПРАВЕДАЛИВОСТЬ - (justice) - Общий принцип, согласно которому индивиды могут получать то, что они заслуживают.

Итак, здравствуйте! Красивое вступление писать не буду, если вам захочется тепла - обнимите маму. Не будет красивых сентиментальностей и идиотских размышлений на тему "А как же так!". Будет место - клуб Детроит, время - 31 июля и действо - финал отборочного тура фестиваля "Соседний мир". Поехали. В Донецкий финал фестиваля прошли четыре команды - Зарисовка, Пиражок, Майли и Трахома. И все четверо должны были выступить в клубе, где и определится победитель. Определяется оный следующим образом: "Две команды выбирают слушатели (голосовали входными билетами - прим. авт.), и одну, которая

более симпатична жюри (видели бы вы это жюри - прим. авт.). Из этих трёх и будет выбрана одна, которая получит путёвку на Соседний Мир!" Вот такая веселая цитатка. Группа Пиражок не попала в финал по простой причине - вокалист днем ранее сорвал голос. Если вы думаете, что именно в этом и заключается статья о справедливости, то вы горько ошибаетесь. И вот почему: на сцене как раз играла группа Майли, когда я поинтересовался у бармена, как распределились голоса: - 15 голосов у Зарисовки, 36 у Трахомы и 1 голос у Майли! - прокричал перегнувшийся через стойку бармен. Это была середина концерта. Я взял под руку свою знакомую девчонку и мы пошли поближе к сцене. Помню, она спросила у меня - а кто такие Трахома? В ответ я лишь покивал. Ничего,

думаю, скоро она сама всё увидит. Когда нас начали окружать огромные суровые чуваки на танцполе, она лишь в недоумении посмотрела на меня. - На сцену смотри. - сказал я ей. На сцену поднималась группа в дивных нарядах. - А они сами шили себе эти костюмы? - Я не знаю. - А почему они в белом? - Я не знаю. - Может они думают, что они... Она не успела договорить, потому что начала выступление Трахома. На что это похоже? Ну, помню, в детстве, мой папа купил настолько огромный телевизор, что он не влезал в двери подъезда и вообще поднять на четвертый этаж его не представлялось возможным. Решили поднять на веревках через балкон. Когда на уровне третьего этажа покрывало проявилось и телевизор полетел вниз - у моего папы сто процентов в голове заиграла Трахома. А когда телевизор взорвался от

Мы из Феодосии, мы нюхаем трусы.

CR: Как бы вам хотелось, чтобы вас запомнили в Донецке?

К.О.: Мы хотим вернуться в Донецк и залезть на террикон. Нам хотелось бы, чтобы нас запомнили п*здатыми, у*бищными, сексуальными, бухими, хорошими, позитивными ребятами.

Вчера в Днепрпетровске мы выходили на улицу в одних трусах в три часа ночи, и спасали весь Днепрпетровск. Мы как бы представили себя супер-героями... Почему-то никто не хотел, чтобы мы их спасали, все разбегались. Девушки особенно, красивые и не очень. И мы пожалуй хотим повторить это здесь... CR



удара об асфальт - Трахома заиграла в головах у всего района. Во время их выступления крушится стены и превращаются в пыль под ногами людей, поглощенных мошем. Во время их выступления хочется ударить когонибудь по лицу или разбить зеркало кулаком. Во время их выступления дрожит воздух и становится тяжело дышать.

- Сколько? - закричал я бармену, сбжав с танцпола. - Зарисовка 23, Майли 2, Трахома 46! - ответил он мне. К сцене я пошел с довольным лицом. Будто я вот что-то знаю, и больше не знает никто. Некая тайна. А что? Я ведь уже знаю исход вечера, а остальные пока нет. В этот момент все кажутся такими придурками :) Я был доволен собой. И как оказалось напрасно.

Спустя полчаса после завершения концерта результаты все еще не были объявлены. Хотя

казалось бы - неужели так сложно? Или я что-то не так понял? Дорогой читатель, напряги свой мозг и сыграй в викторину. Ответ на вопрос - какое из представленных чисел - наибольшее? Внимание, числа: 2, 23, 46. Забегая вперед скажу, что наибольшее число - 46. Проверено. Но. Этого оказалось мало. Есть еще голоса судей.

Мне в руки попался листок с отметками. Представлял он собой смятый клаттик бумаги, на котором были беспорядочно написаны цифры, что-то зачеркнуто и нарисованы какие-то рогули. Как выглядел этот листок, можно понять по единственному комментарию "одного из членов жюри" - "Да ты сюда не смотри, то не правильно, вот сюда смотри." Короче говоря, как мне объяснил этот молодой человек, голоса жюри разделились поровну между Зарисовкой и Трахомой. Конечно же я спросил, в чем заминка. Он только посмотрел в сторону Амстора и пожал плечами...

Очень долго пытались определить победителя. Не буду утруждать вас

размазыванием всей этой истории по тарелке. Просто скажу, что на арене неожиданно появился телефон. Старый такой, мобильный. Вот он то и решил исход события. "На фестиваль едет однозначно группа Зарисовка. Ни о какой Трахоме и речи быть не может. Вы понимаете, что такое неформат? Ребята только выйдут на саунд чек, их услышат и тут же отправят домой."

- А кто это вам звонил? - спросил я у "одного из членов жюри".

- Из Москвы. Организаторы. - ответил тот, подняв указательный палец к небу.

Вот так. Как в 1949 году. Все решает звонок из Москвы. Ничего не изменилось. Объявление результатов фестиваля походило на траурную церемонию. На сцену вышел пьяный "один из членов жюри", держа в одной руке почти допитую бутылочку пивка, а в другой какой-то смятый кусочек листика (и откуда у них столько мятых листиков?) и начал мямлить в микрофон:

- По результатам... ням-ням... зрительского... ням-ням... группа Трахома. (ликование злых мужиков и рев еще кого-то). По результатам..ням ням.. жюри.. ням... Зарисовка

(негодование злых мужиков и радостные крики нарядных девочек).

Да. Я тоже ждал крови. Члены жюри тоже что-то начали чувствовать и поспешили скорее со сцены. "Здесь Паша Эмильевич, обладавший сверхъестественным чутьем, понял, что сейчас его будут бить, может быть, даже ногами." Но никто никого не побил. Так, долгие ругательства, негодование и проклятия.

Вот так прошел финал отборочного тура фестиваля Соседний Мир. И дело не в том, какая группа лучше или хуже... Я не слушаю ни одних, ни других, ни третьих. Я слушаю NARKOTIKI. Даже сейчас. Просто обидно, когда людей обманывают. Дарят надежду, а потом показывают пальцем в небо и заставляют разговаривать с телефоном. Помню, тогда у меня моя знакомая подружка спросила:

- А кто победил?
- Трахома. - ответил я.
- А кто поедет на фестиваль?
- Зарисовка.

- А почему?
- Так решила Москва.
Она еще какое-то время смотрела в пол, а потом спросила:
- А зачем тогда вообще нужно было все это организовывать?
Я не знал, что ей ответить. **CR**

Костюк RockIn.dn.ua

Cream Rock:

Редакция:
Украина, г. Донецк, пр. Б. Хмельницкого 40, 5ый этаж
тел: 0999630462; 0951850123
screamrecords.com.ua | info@screamrecords.com.ua

Дизайн/верстка/фото: Яна Гладких
Текст: Радио-Серёжа, S°F, Костюк RockIn.dn.ua
Редакторы: Сергей Белоконов, Артём Зиновьев
Идея: команда SCREAM Records
Поддержка: Артём Зиновьев, Евгений Чернышев
Учредитель и издатель: SCREAM Records Publishing

Размещение рекламы: тел: 0999630462; 0951850123
info@screamrecords.com.ua

Тираж: 10000 экземпляров
Газета распространяется бесплатно.
Сентябрь/Октябрь 2010г. Выпуск 2

СВЕЖАК афиша концертов и веселых мероприятий

ДС Юбилейный

Донецк, ул. Петровского 75a | screamrecords.com.ua

24 Сентября - Рок Дуэль #4 от SCREAM Records
Начало в 19:00 Вход: 10грн.

13 Октября - ЭПИДЕМИЯ! (Москва)

Заказ билетов: 0502301190, 0999630462, 0951850123, (062)3490191, (063)7513816
Продажа билетов в магазине Right House!

SCREAM Records - концерты

18 Сентября - Big Summer Open Air vol. 2 (Макеевка) Начало в 13:00

Группы: The ODDZ / Миллион градусов солнц / Mars FX / Морзе / SIX DAYS WONDER / Чел.ОУТ / Шестое Чувство / Пиражок / Трахома / Мэри Джейн / !BlackBox! / ONE RISE ION / 4-ре линии / Доминион

Музторг Шоурм

Донецк, ул. Щорса, 13 | muztorg.ua

18 Сентября - Кубок Музторга "Первая серия"

Играет группа "ЛихоЛесье"
Начало в Вход: БЕСПЛАТНЫЙ

Клуб DETROIT

Донецк, пр-т. Ильича, 21в | detroit.dn.ua

17 Сентября - КОЛИЗЕЙ

vkontakte.ru/club16481478
Начало в 19.00 Цена: 20 грн.
Вход в день концерта: 40 грн.
КОЛИЗЕЙ (Москва), vkontakte.ru/club73950
Поддержка: МАГИЯ (Ростов-на-Дону), Dena-Zet, ДОМИНИОН, ТРОН, HELLEGEN, Артемида

21 Сентября - STIGMATA (СПБ)

vkontakte.ru/club16481478
Начало в 20.00
Цена: предпродажа 100, в день концерта 120
Этой осенью главная сенсация на современной российской альтернативной тяжелой сцене - питерская группа STIGMATA - дарит вам гранд-премьеру своей НОВОЙ ЭКСКЛЮЗИВНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ "COVER SHOW + THE BEST OF"! Количество билетов ограничено!
www.stigmata.ru | www.vkontakte.ru/club8795
Приобрести билет можно: магазин RIGHT HOUSE, на баре клуба, по контактам:
vkontakte.ru/vlad_jacky, 099 737 28 63

22 Сентября - SYSTEM OF A DOWN cover show

Начало: 19-00 Билеты: 25 гр., в день концерта: вход по флаеру 30 гр., без флаера 35 гр.
Кавер-программа от группы Widen (альтернатива, Харьков), vkontakte.ru/club2558367

23 Сентября - UNDER ATTACK (BLACK \ DEATH \ BRUTAL из Чехии, Венгрии, России)

Начало в 19.00
Цена: предпродажа 40, в день концерта 50
В этот вечер вас сведут с ума:
I DIVINE [experimental black metal, Hungary]

http://www.idivine.hu
SINFUL [symplo black metal, Russia]
http://www.sinful.ru
DRACO HYPNALIS [melodic black/death metal, Czech Republic], http://dracohypnalis.ic.cz
DUOBETIC HOMUNKULUS [Czech Republic]
http://www.myspace.com/duobetichomunkulus
Support: SLAUGHTER BRUTE / InGrave / Red Hills

28 Сентября - RABID BRIGADE FEST I La Prima fest!

Первый акт скоростного противостояния команд разных стран мира после жаркого лета ожидает тебя!
Начало: 18:30 Цена: 60 грн.
THE ARSON PROJECT (Grindcore, Швеция)
http://www.thearsonproject.com
INFEST (Grindcore, Франция)
http://www.myspace.com/infestbaiona
STALINO (Донецк) / PARASITICIDE (Pornogrind, Россия) / DATURA (Brutal Death, Донецк)
SECTORIAL (Grindcore, Боярка)
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ПРОГРАММЫ
ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ ЛЕГЕНДЫ: GENOCIDE

20 Сентября - Inself (Запорожье)

Начало в 19.00 Цена: 25 грн
Музыка - Electronic Nu-Metal
http://vkontakte.ru/club4104834
ШЕСТОЕ ЧУВСТВО, vkontakte.ru/club1137961

24 Сентября - Большой сольный концерт группы "Зона Сумерек"

Начало в 20.00 Цена: 30 грн.
vkontakte.ru/club2683709 | zona-sumerek.org

05 Октября - Synthetic Kiss Fest

Начало в 19.00 Цена: 30 грн.
Pain Deep Inside (Санкт-Петербург, Россия)
[Dark Pop / Darkwave] vkontakte.ru/club948357
Поддержка: Ninth Terrain / Amphetamine Twins / Уставшее Сердце / Sefiriem

11 Октября - ILLIDIANCE (Cyber-metal/core)

http://vkontakte.ru/club16481478
Начало в 19.00
Цена: предпродажа 30, в день концерта 50
Поддержка: ALL FOR FAKE (известная московская модерн/индастриал группа) / BrainSick (Ростов)

29 Октября - АННА (Львов)

vkontakte.ru/club1397462 Начало в 19.00
Цена: предпродажа 50, в день концерта 70
Поддержка: ТРАХОМА (Донецк), DJAILAU (Харьков), Indigo Flow (Дзержинск)

ККЦ Кинокульт

Донецк, пр. Ватутина, 35 | kinocult.com.ua

1-29 Сентября - Киноклуб Вертиго

В рамках кино клуба Вертиго будут показаны фильмы братьев Коэн:

1. Просто кровь
 2. Перекресток Миллера
 3. О, где же ты, брат?
 4. Человек, которого не было
 5. Серьезный человек
- Начало в 20:00 Билет: 20 гр.

19 Сентября - Pin-up me - фотовыставка

Pin-up me - открытие фотовыставки Екатерины Саниной и Ольги Непоп. Открытие пройдет с соответствующей музыкой и моделями. Во время мероприятия будет проведен мастер-класс по съемке в этом направлении.
Начало в 15:30 Вход: СВОБОДНЫЙ

23 Сентября - Синоптик в рамках проекта Unplugged

Сольное живое выступление экс-гитариста группы N.E.T. Дмитрия Синоптика с одновременной трансляцией видеоряда на экран. В рамках проекта Unplugged в КиноКульте будут выступать устоявшиеся донецкие музыкальные коллективы с акустическими программами. Проект организован совместно с SCREAM Records.
Начало в 20:00 Билет: 15гр.

29 Сентября - Вечер Иосифа Бродского

В рамках вечера Иосифа Бродского донецкие поэты будут читать стихи Бродского, сопровождая их малоизвестными биографическими данными поэты. Выступающие: Алексей Чупа, Маша Пронина, Станислава Орловская (другие выступающие уточняются).
Начало в 16:00 Билет: 10гр.

LIVERPOOL Live Music Bar

ул.Артема, 131в

16.09 - Jazz Thursday "Mainstream Project"

17.09 - Энвер Измайлов - Виртуоз гитары (Крым)

18.09 - "Гражданин Топинамбур" - Стёб-Рок (Днепропетровск)

19.09 - Beatles Cover Day с группой "April"

23.09 - Jazz Thursday "Mainstream Project"

24.09 - "Слоны" (СПБ) - Солнечный Рок'н'Ролл

25.09 - "Gruhak" (Хорватия) - Led Zeppelin XXI-го века

19.10 - КРЕМАТОРИЙ

21.10 - СПЛИН

Хай Вэй - ресторан позитифф

Донецк, пр. Мира 8 | highway.donetsk.ua

Каждый вечер для Вас звучит живая музыка!

Каждый вторник джаз: группа Эдем.
Каждую среду группа Малибу (Нежный Lounge).
Четверг - день блюза, группа Black & White.
По пятницам - Traffic Jem (классика мирового рока, лучшие гитарные соло).



SCREAM Records Studios

- аренда звуковой аппаратуры
- backline
- звукозапись
- сведение, мастеринг



Репетиционная база SCREAM

г. Донецк, ул. Петровского 75a | screamrecords.com.ua
тел. 0999630462

Создавайте хиты в стенах SCREAM Records!

- Отличное качество аппаратуры
- Правильно настроенная ударная установка (полная комплектация)
- Мощная мониторинговая линия
- Удобная репетиционная комната без шумов и эхо, европейские звукоизоляционные материалы (26 м кв., высота 3.2м).

Отличная цена - качество! Просто приходи и играй!

